



### PLANO DE UNIDADE CURRICULAR

**CURSO:** Licenciatura em Letras Língua Espanhola

**UNIDADE CURRICULAR:** Literatura Espanhola II

**CÓDIGO:** DAL00513

**CARGA HORARIA:** 80

**CREDITOS:** 04

**ANO/SEMESTRE:** 2020.2

**MODALIDADE:** remota, em caráter emergencial, de acordo com a Resolução nº254/2020/CONSEA, de 09 de setembro de 2020.

**PROFESSOR(A):** Gracielle Marques

#### EMENTA

A literatura do Barroco, da Ilustração/Neoclasicismo, do Romantismo, do Realismo.

#### OBJETIVOS

Analisar criticamente as principais obras literárias produzidas do Barroco ao Realismo histórico em diálogo com outras possibilidades de expressão que fizeram/fazem parte de comunidades com experiências distintas. Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**I. Literatura espanhola da Idade de Ouro: Barroco**

Lírica barroca: Luis de Argote y Góngora e Francisco Quevedo

La comedia nacional: Lope de Rueda, Lope de Veja, Calderón de la Barca e Tirso de Molina.

**II. Ilustração**

Leandro Fernández de Moratín. Obra: *El sí de las niñas*

**III. Romantismo espanhol**

Poesia y leyendas: Gustavo Adolfo Bécquer

Rosalía de Castro: poemas

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

**IV. Realismo e Naturalismo**

La obra de Benito Perez Galdós.

La contística de Emilia Pardo Bazán

Leopoldo Alas “Clarín”. Novela: *La regenta*

#### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

**NORMA:** De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

**FREQUÊNCIA:** De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.



Os alunos serão avaliados através de avaliação contínua por meio de atividades que desenvolvam a leitura crítica. O aluno deve mostrar-se capaz de ler criticamente o texto literário e de estabelecer relações do texto com o seu respectivo contexto. Deve, igualmente, mostrar-se capaz de expressar adequadamente, por escrito, o seu pensamento crítico acerca da literatura.

#### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Considerando a carga horária de 80h, propomos a seguinte distribuição:

- a) Aulas presenciais
- b) Atividades síncronas
- c) Atividades assíncronas

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUINAGA BLANCO, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. **Historia social de la literatura española** (en lengua castellana). 3. ed. Madrid: Akal, 2000. v. 1  
CANAVAGGIO, Jean. **Historia de la literatura española: el siglo XVII**. Trad. Juana Bigozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 3.  
\_\_\_\_\_. **Historia de la literatura española: el siglo XVIII**. Trad. Juana Bigozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 4.  
\_\_\_\_\_. **Historia de la literatura española: el siglo XIX**. Trad. Juana Bigozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 5. 1  
GONZÁLEZ, Mario. **Leituras de Literatura Espanhola** (da Idade Média ao século XVII). São Paulo: Letraviva, 2010.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. **Leyendas – lendas**. Trad. Antonio R. Esteves. Brasília: Embajada de España; Consejería de Educación, 2005.  
CLARÍN, Leopoldo Alas. **La regenta**. Madrid: Alianza Editorial, 2000.  
GARCIA, Santiago; OLIVARES, Javier. **Las meninas**. Bilbao: Astiberri Ediciones, 2018.  
NAVAS RUIZ, Ricardo. **El romanticismo español**. 4. ed. Madrid: Cátedra, 1990.  
MARAVALL, José Antonio. **La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica**. 11 ed. Ariel, 1980.  
Pérez Galdós, Benito. **13 cuentos**. Edición de Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo. Madrid: Editorial EDAF, 2001.  
RUBIN, David. **El monte de las ánimas**. [Adaptado da obra de] Gustavo A. Bécquer. Madrid: Ediciones SM, 2009.  
VILBOR, Ricardo; SANZ, Alberto; CEBALLOS, Mario. **La vida es sueño**. [Adaptado da obra de] Calderón de la Barca. Barcelona: Panini España, 2018.  
MOLINA, Tirso; ZORRILA, José. **El burlador de Sevilla/ Don Juan Tenorio**. Edición de Roberto Bravo de la Varga. Barcelona: Editora Casals, 2006.

#### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	CRONOGRAMA (Início e Final)	FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
1. (re) apresentação do plano da unidade. Creación del teatro nacional español: de Lope de Rueda a Lope de Vega. Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna/La dama boba/El perro del hortelano</i> .		<b>Remota Síncrona</b>  (A partir das 14h)	Aula expositiva remota ( <b>via Google Meet</b> ).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



1- <u>Actividad práctica</u> /Dramatización: pasos y entremeses		<b>Remota Assíncrona</b>	<b>Elaboração de material audiovisual</b>
2. Tirso de Molina: <i>El Burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> .		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
3. De la palabra a la materialización visual: <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca y la historia gráfica de Ricardo Vila Borja y Alberto Sanz Mariscal. - El lenguaje de los cómics.		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
4. Ilustração: características da literatura e das artes em geral. Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i> .		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
4. <u>Actividad práctica</u> : Lectura de imágenes “Goya y sus caprichos”		<b>Remota Assíncrona</b>	<b>Elaboração de material audiovisual</b>
5. O Romantismo, características da literatura e das artes em geral: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
6. La tradición fantástica en la literatura española: Gustavo Adolfo Bécquer: “La ajorca de Oro” y “El monte de las ánimas”. Actividad práctica: El lenguaje de los cómics		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
6. <u>Actividad práctica</u> : apresentação (oral) <i>Leyendas</i> ou poemas		<b>Remota Assíncrona</b>	<b>Elaboração de material audiovisual</b>
7. Literatura e intertextualidad: José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> .		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
8. Realismo y naturalismo: Cuentos de Benito Pérez Galdós		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
8. Cuentos: Emilia Pardo Bazán.		<b>Remota Assíncrona</b>	<b>Leitura adicional e tarefa via SIGAA</b>
9. Perfiles humanos: <i>La regenta</i> , de Leopoldo Alas “Clarín”		<b>Remota Síncrona</b> (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
10/11. Repositiva - Entrega de Atividades		<b>Remota Assíncrona</b>	<b>Via e-mail, what-app ou Facebook</b>

Profa. Dra. Gracielle Marques

Porto Velho, 20/06/2021